

Foto/ fotograf	Projekt/ samling: Samling Fritz Johansson, bildhuggare (SLM17117)	Dnr KN-KUS	Fototid: år/mån/dag 1934-1966
Bildtyp Negativ	Påsiktsbild DIA	Digital	Svartvit
		Färg	Format Se bildtext ()

Fotografier i album SLM37278

Fetmarkerade är skannade 300 dpi

Bild nummer	Motiv/ bildtext.....
P2015-789	<p>Bildhuggarmästaren Fritz Johansson i juni 1955. Arbetet med uppståndelsereliefen i jugoslavisk ek till Borlänge krematorium pågår. Eftersom reliefen var så stor behövde Fritz hyra speciell ateljé. Konstnär: Torolf Engström. Foto: Torolf Engström, juni 1955 (20x15)</p> <p>Reliefen är 400 x 250 x 22 cm och väger närmare 1000 kg. Enligt artikel i Falukuriren 30 okt 1955 är motivet uppbyggt kring liknelsen om det himmelska gästbudet med kristusgestalten i centrum. Reliefens nedre partier vill symbolisera den jordiska tillvaron. Snett ovanför till höger en skördearbetare med sin lie. Till vänster en människa hjälpare sin broder upp för den steniga vägen, upp mot ljuset. Ur denna jordiska vardagsvärld reser sig likt en vision templet. Höga, allvarliga valvbågar skjuter upp mot rymden. Kristusgestalten sträcker ut sina händer mot den sökande Människan. Arbetet var färdigt i september 1955 och invigningen av krematoriet skedde i oktober 1955.</p> <p>Notering på baksidan: "juni 1955". Stämpel: "Skulptör Torolf Engström, Smedsbacksgatan 30 Stockholm"</p> <p>Foto publicerad i Monica Lundins sammanställning "Bildhuggarmästare Fritz Johansson. Hans liv och verk med ett urval av bilder på träskulpturer" (2013), sid 32</p> <p>Se även P2015-800 – P2015-803, P2015-871</p>
P2015-790	<p>Bildhuggarmästare Fritz Johansson i sin ateljé på Kungstensgatan 20 i Stockholm i november 1959. Altarreliefen till vänster är färdig och skall till Lycksele kyrka. Foto: Torolf Engström, november 1959 (17x13)</p> <p>Stämpel på baksidan: "Foto Torolf Engström Stockholm"</p> <p>Foto publicerad i Monica Lundins sammanställning "Bilder av bildhuggarmästare Fritz Johanssons arbeten" (2014), sid 8</p> <p>Se även P2015-791 och P2015-792</p>
P2015-791	<p>Bildhuggarmästare Fritz Johansson i sin ateljé på Kungstensgatan 20 i Stockholm i november 1959. Altarreliefen till höger av konstnären David Wretling är färdig och skall till Lycksele kyrka. På golvet syns Torolf Engströms skeppsmodell till Falkenbergs kyrka som blev klar i juli. Arbete med ett liggande krucifix till Lappland av skulptrisen Ebba Hedqvist pågår. Den åttakantiga lilla reliefen är skapad av konstnären Aron Sandberg. Foto: Torolf Engström, november 1959 (17x13)</p> <p>Notering på baksidan: "7 - Nov. 59". Stämpel: "Foto Torolf Engström Stockholm"</p> <p>Foto publicerad i Monica Lundins sammanställning "Bilder av bildhuggarmästare Fritz Johanssons arbeten" (2014), sid 8</p> <p>Se även P2015-794, P2015-795, P2015-809, P2015-810</p>
P2015-792	<p>Altarrelief till Lycksele kyrka av konstnären David Wretling, skuren i poppel av bildhuggarmästaren Fritz Johansson. Fotot taget i Fritzs ateljé nov 1959. Måtten är 180 x 140 x 13 cm. Foto: Torolf Engström, november 1959 (21x17)</p> <p>Den åttakantiga reliefen på ateljéfotot är skapad av konstnären Aron Sandberg och skuren i trä av Fritz Johansson. Den finns även i ett par exemplar i glaserat stengods.</p> <p>Notering på baksidan: "Foto 1959: II-1", Lycksele Kyrka Modell. Wretling. Skuren av Fritz Johansson i poppel 1959", 7-9-Nov. 59". Stämpel: "Foto Torolf Engström Stockholm"</p> <p>Foto publicerad i Monica Lundins sammanställning "Bilder av bildhuggarmästare Fritz Johanssons arbeten" (2014), sid 63.</p> <p>Se även P2015-790, P2015-791</p>

<p>P2015-793</p>	<p>Ljuslappett med skepp. Modell och tillverkning: bilhuggare Fritz Johansson. Lampetten är skuren i trä ca 1934. Liknande lampetter finns. Foto: ca 1934 (24x14)</p> <p>Lampetten finns avbildad i Svenska Slöjdföreningens Tidskrift nr 4, 1934 i en artikel om bildhuggeri. Där finns bildtexten "Lampett av valnöt med metallskärmar av Fritz Johansson".</p> <p>Foto i Fritz Johanssons första album (SLM37277) med bilder från de tidigare verksamhetsåren i Stockholm. Fotograf: Ateljé Wahlberg. Notering på baksidan: "Pris 55 kr", Foto 1938: I Ljuslappetter Fritz Johansson". Stämpel på baksidan: "Ateljé Wahlberg Sveavägen 35-37. Modern fotografi för porträtt och reklam – Tel. 11 83 15 – "</p> <p>Foto publicerad i Monica Lundins sammanställning "Bilder av bildhuggarmästare Fritz Johanssons arbeten" (2014), sid 52</p> <p>Se även P2015-787</p>
<p>P2015-794</p>	<p>Bildhuggarmästare Fritz Johansson i sin ateljé på Kungstensgatan 20 i Stockholm i november 1959. Altarreliefen till höger av konstnären David Wretling är färdig och skall till Lycksele kyrka. På golvet syns Torolf Engströms skeppsmodell till Falkenbergs kyrka som blev klar i juli. Arbeta med ett liggande krucifix till Lappland av skulptrisen Ebba Hedqvist pågår. Den åttakantiga lilla reliefen är skapad av konstnären Aron Sandberg. Foto: Torolf Engström, november 1959 (17x17)</p> <p>Notering på baksidan: "Ateljén 1959 med skeppsmodell Torolf Engström. Till Falkenberg juni juli 59. Altartavla till Lycksele Vretling 7 Nov 1959. Kristusfigur 2.09 till Lappland Skulptrisen Ebba Hedqvist 1959". Stämpel: "Foto Torolf Engström Stockholm"</p> <p>Foto publicerad i Monica Lundins sammanställning "Bildhuggarmästare Fritz Johansson. Hans liv och verk med ett urval av bilder på träskulpturer" (2013), sid 64</p>
<p>P2015-795</p>	<p>Bildhuggarmästaren Fritz Johansson arbetar med konstnären Torolf Engströms relief till Falkenbergs kyrka 1959. Foto: Torolf Engström, maj 1959 (16x18)</p> <p>Notering på baksidan: "Maj 59", "Till Falkenbergs kyrka". Stämpel: "Torolf Engström Stockholm"</p> <p>Foto publicerad i Monica Lundins sammanställning "Bildhuggarmästare Fritz Johansson. Hans liv och verk med ett urval av bilder på träskulpturer" (2013), sid 48</p>
<p>P2015-796</p>	<p>Krucifix för Kvänums kyrka i Skara stift av konstnären Torolf Engström, skuren i svenskt alträ av bildhuggarmästaren Fritz Johansson 1949. Höjden är 170 cm. Foto: Svenskt Bildreportage, 1949 (23x14)</p> <p>Notering på baksidan: "tel. 62 19 28", "Foto 1949: I", "(höjd 170)", "Torolf Engström. Krucifix i nat. storlek för Kvänums kyrka (Skara stift) Kopierat i svensk al av bildhuggare Fritz Johansson. Församlingsherde Komminister Uno Allert (1949)", "Copyright Svenskt Bildreportage Vasagatan 38. Tel 11 04 34". Stämpel: "Skulptör Torolf Engström Smedsbacksgatan 30 Stockholm"</p> <p>Notering på baksida av kopia: "Kvänums Kyrka Västergötland", "Foto 1949: I", Fritz Johansson med tack för gott samarbete vännen Torolf Engström 7.4.49".</p> <p>Foto publicerad i Monica Lundins sammanställning "Bildhuggarmästare Fritz Johansson. Hans liv och verk med ett urval av bilder på träskulpturer" (2013), sid 19</p>
<p>P2015-797</p>	<p>Bildhuggarmästarna John Angré och Fritz Johansson i ateljén på Kungstensgatan 20 i Stockholm våren 1959. Foto: 1959 (21x21)</p> <p>Fotograf okänd. På fotots baksida finns en notering av Fritz Johansson: "Angré' o Jag på Verkstan Kungstensgatan 20 Våren 1959. Angré är då 75 år Jag 55". Angré var vän till Fritz Johansson och jag vill minnas att han var bildhuggare. I bakgrunden syns bl.a. ett litet krucifix. En särskild bild på detta finns i avsnittet om kyrkoarbeten</p> <p>Foto publicerad i Monica Lundins sammanställning "Bilder av bildhuggarmästare Fritz Johanssons arbeten" (2014), sid 7</p>
<p>P2015-798</p>	<p>Bildhuggarmästare Fritz Johansson arbetar i sin ateljé på Malmkillnadsgatan 34 i Stockholm. Foto: eventuellt december 1940 (17x12)</p> <p>Fotograf okänd. Det skulle kunna vara Stockholmstidningen som besökte bildhuggarfirmen Åhlstedt och Thunholm på Lästmakargatan i närheten i december 1940. På bilden syns bl.a. gipsmodellen till överdelen på speglar och en amorin hängande i fönstret.</p> <p>Foto publicerad i Monica Lundins sammanställning "Bilder av bildhuggarmästare Fritz Johanssons arbeten" (2014), sid 6</p>
<p>P2015-799</p>	<p>Fritz Johansson och systemen Astrid Johansson är på väg till invigningen av skulptören Emil Näsvalles brunn i Björkhagen november 1963. Emil Näsvall var en av Fritz många konstnärsvänner. De gick på Tekniska skolan tillsammans i början av 1930-talet. Fritz har också skurit flera skulpturer i trä åt honom. Foto: Torolf Engström, november 1963 (21x14)</p> <p>Stämpel på baksidan: "Foto: Torolf Engström Stockholm"</p> <p>Foto publicerad i Monica Lundins sammanställning "Bildhuggarmästare Fritz Johansson. Bilder från hans liv" (2015), sid 26</p> <p>Se även P2015-950</p>

<p>P2015-800</p>	<p>Bildhuggarmästaren Fritz Johansson vid den färdiga ännu ej upphängda reliefen i Borlänge krematorium i augusti 1955. Foto: Torolf Engström, augusti 1955. (20x18)</p> <p>Notering på baksidan: "Krematoriet i Borlänge Aug. 55". Stämpel: "Skulptör Torolf Engström Smedsbacksgatan 30 Stockholm Ö"</p> <p>Foto publicerad i Monica Lundins sammanställning "Bildhuggarmästare Fritz Johansson. Hans liv och verk med ett urval av bilder på träskulpturer" (2013), sid 33</p> <p>Se P2015-789, P2015-800 – P2015-803, P2015-871</p>
<p>P2015-801</p>	<p>Altarreliefen i Borlänge krematorium uppmonteras i augusti 1955. Arbetet utförs av snickare Haglund och bildhuggarmästare Fritz Johansson. Foto: Torolf Engström, augusti 1955 (19x16)</p> <p>Notering på baksidan: "Borlänge-Krematoriet. Fritz o snickare Haglund gör förberedelser inför altarreliefens upphängning. Aug. 55". Stämpel: "Skulptör Torolf Engström Smedsbacksgatan 30 Stockholm Ö"</p> <p>Foto publicerad i Monica Lundins sammanställning "Bildhuggarmästare Fritz Johansson. Hans liv och verk med ett urval av bilder på träskulpturer" (2013), sid 34</p> <p>Se P2015-789, P2015-800 – P2015-803, P2015-871</p>
<p>P2015-802</p>	<p>Bildhuggarmästare Fritz Johansson och Jonsson i ateljén intill altarreliefen till Borlänge krematorium i augusti 1955. Foto: Torolf Engström, augusti 1955 (14x11)</p> <p>Arbetet med altarreliefen till Borlänge blev klar för leverans i augusti 1955.</p> <p>Notering på baksidan: "Fritz o. Jonsson vid Borlänge-reliefen Foto Aug.55" och stämpel "Skulptör Torolf Engström Smedsbacksgatan 30 Stockholm"</p> <p>Foto publicerad i Monica Lundins sammanställning "Bilder av bildhuggarmästare Fritz Johanssons arbeten" (2014), sid 30</p> <p>Se P2015-789, P2015-800 – P2015-803, P2015-871</p>
<p>P2015-803</p>	<p>Altarreliefen i Borlänge krematorium av konstnären Torolf Engström. Den är skuren i jugoslavisk ek av bildhuggarmästaren Fritz Johansson. Reliefen är 400 x 250 x 22 cm och väger närmare 1000 kg. Foto: Torolf Engström, september 1955 (24x17)</p> <p>Enligt artikel i Falukuriren 30 okt 1955 är motivet uppbyggt kring liknelsen om det himmelska gästabudet med kristusgestalten i centrum. Reliefens nedre partier vill symbolisera den jordiska tillvaron. Snett ovanför till höger en skördearbetare med sin lie. Till vänster en människa hjälpande sin broder upp för den steniga vägen, upp mot ljuset. Ur denna jordiska vardagsvärld reser sig likt en vision templet. Höga, allvarliga valvbågar skjuter upp mot rymden. Kristusgestalten sträcker ut sina händer mot den sökande Människan. Arbetet var färdigt i september 1955 och invigningen av krematoriet skedde i oktober 1955.</p> <p>Notering intill foto: "Altaret i Borlänge-Krematoriet. Färdigt sept. 1955. Vännen Fritz med tack för gott samarbete Torolf Engström"</p> <p>Foto publicerad i Monica Lundins sammanställning "Bildhuggarmästare Fritz Johansson. Hans liv och verk med ett urval av bilder på träskulpturer" (2013), sid 31</p> <p>Se P2015-789, P2015-800 – P2015-803, P2015-871</p>
<p>P2015-804</p>	<p>Kyrkoreliefen "Jesus stillar stormen". Polykrom och förgylld trärelief i Tuna kyrka i Matfors, Medelpad. Den är skuren i jugoslavisk ek av bildhuggarmästare Fritz Johansson 1957. Konstnären är Torolf Engström. Medhjälpare till Fritz var bildhuggare Oscar Thunholm och Gustaf Bergsten. Reliefen är 2 m hög och 1,5 m bred. Bild från försättsida till Stockholms stiftsbok 1957.</p> <p>Foto publicerad i Monica Lundins sammanställning "Bilder av bildhuggarmästare Fritz Johanssons arbeten" (2014), sid 31 och i "Bildhuggarmästare Fritz Johansson. Hans liv och verk med ett urval av bilder på träskulpturer" (2013), sid 40</p> <p>Se P2015-804 – P2015-808, P2015-870</p>
<p>P2015-805</p>	<p>Reliefen "Jesus stillar stormen" av konstnären Torolf Engström blev färdig och uppsatt i Tuna Kyrka i Medelpad 1957. Den är skuren av bildhuggarmästaren Fritz Johansson och blev placerad på väggen mellan orgeln och predikstolen. Foto: Torolf Engström 1957 (18x19)</p> <p>Stämpel på baksidan: "Skulptör Torolf Engström Smedsbacksgatan 30 Stockholm Ö"</p> <p>Foto publicerad i Monica Lundins sammanställning "Bildhuggarmästare Fritz Johansson. Hans liv och verk med ett urval av bilder på träskulpturer" (2013), sid 44</p>
<p>P2015-806</p>	<p>Fritz Johansson får hjälp av bildhuggarna Gustaf Bergsten och Oscar Thunholm med att skära reliefen "Jesus stillar stormen" till Tuna kyrka i Medelpad 1957. Foto: Torolf Engström, 1957 (19x18)</p> <p>Notering på baksidan: "Tuna kyrka Matfors 1957". Stämpel: "Skulptör Torolf Engström Smedsbacksgatan 30 Stockholm Ö"</p> <p>Foto publicerad i Monica Lundins sammanställning "Bildhuggarmästare Fritz Johansson. Hans liv och verk med ett urval av bilder på träskulpturer" (2013), sid 42</p> <p>Se P2015-804 – P2015-808, P2015-870</p>

<p>P2015-807</p>	<p>Fritz Johansson får hjälp av bildhuggarna Gustaf Bergsten och Oscar Thunholm med att skära reliefen "Jesus stillar stormen" till Tuna kyrka i Medelpad 1957. Foto: Torolf Engström, 1957 (20x16)</p> <p>Notering på baksidan: "Tuna kyrka Matfors 1957". Stämpel: "Skulptör Torolf Engström Smedsbacksgatan 30 Stockholm Ö"</p> <p>Foto publicerad i Monica Lundins sammanställning "Bildhuggarmästare Fritz Johansson. Hans liv och verk med ett urval av bilder på träskulpturer" (2013), sid 43</p> <p>Se P2015-804 – P2015-808, P2015-870</p>
<p>P2015-808</p>	<p>Reliefen till vänster, "Jesus stillar stormen", av konstnären Torolf Engström blev färdig och uppsatt i Tuna Kyrka 1957. Den är skuren av bildhuggarmästaren Fritz Johansson. Foto: Torolf Engström, 1957 (18x20)</p> <p>Notering på baksidan: "Tuna k:a, Matfors Medelpad. Misslyckad – för hård! – kopia. Som kanske ändå kan ge en föreställning.....?". Stämpel: "Skulptör Torolf Engström"</p> <p>Foto publicerad i Monica Lundins sammanställning "Bildhuggarmästare Fritz Johansson. Hans liv och verk med ett urval av bilder på träskulpturer" (2013), sid 45</p> <p>Se P2015-804 – P2015-808, P2015-870</p>
<p>P2015-809</p>	<p>Bildhuggarmästaren Fritz Johansson arbetar med konstnären Torolf Engströms relief till Falkenbergs kyrka 1959. Foto: Torolf Engström, 1959 (15x12)</p> <p>Notering på baksidan: "Falkenbergs kyrka 1959". Stämpel: "Foto: Torolf Engström"</p> <p>Foto publicerad i Monica Lundins sammanställning "Bildhuggarmästare Fritz Johansson. Hans liv och verk med ett urval av bilder på träskulpturer" (2013), sid 49</p>
<p>P2015-810</p>	<p>Reliefen "Jesus stillar stormen" av konstnären Torolf Engström blev uppsatt i Falkenbergs kyrka 1959. Den är skuren i trä av bildhuggarmästaren Fritz Johansson. Foto: Torolf Engström, 1959 (17x10)</p> <p>Notering på baksidan: "Falkenbergs k:a 1959". Stämpel: "Skulptör Torolf Engström Smedsbacksgatan 30 Stockholm Ö"</p> <p>Foto publicerad i Monica Lundins sammanställning "Bildhuggarmästare Fritz Johansson. Hans liv och verk med ett urval av bilder på träskulpturer" (2013), sid 50</p>
<p>P2015-811</p>	<p>Tavelram eller spegelram till Finspångs slott 1957. I bakgrunden står bildhuggarmästare Fritz Johansson i sin ateljé intill väggreliefen "Jesus stillar stormen" som ska till Tuna kyrka i Matfors, Medelpad. Foto: Torolf Engström, 1957 (22x16)</p> <p>Notering av Fritz Johansson på fotots baksida: "Fritz Johansson Fingspångs slott 1957". Stämpel: "Skulptör Torolf Engström Smedsbacksgatan 20 Stockholm Ö"</p> <p>Foto publicerad i Monica Lundins sammanställning "Bilder av bildhuggarmästare Fritz Johanssons arbeten" (2014), sid 114</p>
<p>P2015-812</p>	<p>Reliefen "Jesus stillar stormen" av konstnären Torolf Engström finns i Falkenbergs kyrka och blev skuren i trä 1959 efter samma modell som den relief som gjordes till Tuna kyrka i Medelpad 1957. Den här reliefen är dock något mindre. Bildhuggarmästare Fritz Johansson har skurit båda relieferna. Foto: Torolf Engström, 1957 (13x10)</p> <p>Notering på baksidan: "Jesus stillar stormen Jan 64 Till Din samling". Stämpel: "Torolf Engström Armfeltsgatan 7 Stockholm NO"</p> <p>Foto publicerad i Monica Lundins sammanställning "Bildhuggarmästare Fritz Johansson. Hans liv och verk med ett urval av bilder på träskulpturer" (2013), sid 47</p>
<p>P2015-813</p>	<p>Skåpdörrar med motiv som föreställer Frans G Bengtssons saga "Röde orm". De är skurna i rött päronträ av bildhuggarmästaren Fritz Johansson efter skiss av professor Stig Blomberg. Skåpet var en gåva från Hantverksföreningen till Nationalmuseet 1958. Foto: ca 1958 (21x17)</p> <p>Notering på baksidan: "Foto 1958: II"</p> <p>Foto publicerad i Monica Lundins sammanställning "Bildhuggarmästare Fritz Johansson. Hans liv och verk med ett urval av bilder på träskulpturer" (2013), sid 54</p> <p>Se även P2015-814</p>
<p>P2015-814</p>	<p>Skåp. Hantverksföreningens gåva till Nationalmuseet 1958. Skåpdörrarna föreställer Frans G Bengtssons saga "Röde orm". De är skurna i rött päronträ av bildhuggarmästaren Fritz Johansson efter skiss av professor Stig Blomberg. Foto: ca 1958 (18x13)</p> <p>Foto publicerad i Monica Lundins sammanställning "Bildhuggarmästare Fritz Johansson. Hans liv och verk med ett urval av bilder på träskulpturer" (2013), sid 53</p> <p>Se även P2015-813</p>

<p>P2015-815</p>	<p>Del av Robert Nilssons 18 m långa reliefsvit till M/S Stockholm. Den består av 18 stycken reliefer sammanfogade till en helhet. Varje reliefdel var ca 1,8 m hög och 1 m bred. Relieferna föreställer "Upplevelser från jordens hav och kontinenter - berättade av sjöfararen i syrenbersån vid hemkomsten". De var skurna i elfenbenstrå till fartygets sällskapsrum av bildhuggarfirman Åhlstedt och Thunholm med Fritz Johansson som medhjälpare. Enligt uppgift från det tyska museet har de suttit i rökrummet. Foto: ca 1930-1940-tal (18x13)</p> <p>Foto publicerad i Monica Lundins sammanställning "Bildhuggarmästare Fritz Johansson. Hans liv och verk med ett urval av bilder på träskulpturer" (2013), sid 12</p> <p>Hela reliefen P2015-815 – P2015-822, P2015-853</p>
<p>P2015-816</p>	<p>Del av Robert Nilssons 18 m långa reliefsvit till M/S Stockholm. Den består av 18 stycken reliefer sammanfogade till en helhet. Varje reliefdel var ca 1,8 m hög och 1 m bred. Relieferna föreställer "Upplevelser från jordens hav och kontinenter - berättade av sjöfararen i syrenbersån vid hemkomsten". De var skurna i elfenbenstrå till fartygets sällskapsrum av bildhuggarfirman Åhlstedt och Thunholm med Fritz Johansson som medhjälpare. Enligt uppgift från det tyska museet har de suttit i rökrummet. Foto: ca 1930-1940-tal (18x13)</p> <p>Foto publicerad i Monica Lundins sammanställning "Bildhuggarmästare Fritz Johansson. Hans liv och verk med ett urval av bilder på träskulpturer" (2013), sid 12</p> <p>Hela reliefen P2015-815 – P2015-822, P2015-853</p>
<p>P2015-817</p>	<p>Del av Robert Nilssons 18 m långa reliefsvit till M/S Stockholm. Den består av 18 stycken reliefer sammanfogade till en helhet. Varje reliefdel var ca 1,8 m hög och 1 m bred. Relieferna föreställer "Upplevelser från jordens hav och kontinenter - berättade av sjöfararen i syrenbersån vid hemkomsten". De var skurna i elfenbenstrå till fartygets sällskapsrum av bildhuggarfirman Åhlstedt och Thunholm med Fritz Johansson som medhjälpare. Enligt uppgift från det tyska museet har de suttit i rökrummet. Foto: ca 1930-1940-tal (18x13)</p> <p>Foto publicerad i Monica Lundins sammanställning "Bildhuggarmästare Fritz Johansson. Hans liv och verk med ett urval av bilder på träskulpturer" (2013), sid 13</p> <p>Hela reliefen P2015-815 – P2015-822, P2015-853</p>
<p>P2015-818</p>	<p>Del av Robert Nilssons 18 m långa reliefsvit till M/S Stockholm. Den består av 18 stycken reliefer sammanfogade till en helhet. Varje reliefdel var ca 1,8 m hög och 1 m bred. Relieferna föreställer "Upplevelser från jordens hav och kontinenter - berättade av sjöfararen i syrenbersån vid hemkomsten". De var skurna i elfenbenstrå till fartygets sällskapsrum av bildhuggarfirman Åhlstedt och Thunholm med Fritz Johansson som medhjälpare. Enligt uppgift från det tyska museet har de suttit i rökrummet. Foto: ca 1930-1940-tal (18x13)</p> <p>Foto publicerad i Monica Lundins sammanställning "Bildhuggarmästare Fritz Johansson. Hans liv och verk med ett urval av bilder på träskulpturer" (2013), sid 13</p> <p>Hela reliefen P2015-815 – P2015-822, P2015-853</p>
<p>P2015-819</p>	<p>Del av Robert Nilssons 18 m långa reliefsvit till M/S Stockholm. Den består av 18 stycken reliefer sammanfogade till en helhet. Varje reliefdel var ca 1,8 m hög och 1 m bred. Relieferna föreställer "Upplevelser från jordens hav och kontinenter - berättade av sjöfararen i syrenbersån vid hemkomsten". De var skurna i elfenbenstrå till fartygets sällskapsrum av bildhuggarfirman Åhlstedt och Thunholm med Fritz Johansson som medhjälpare. Enligt uppgift från det tyska museet har de suttit i rökrummet. Foto: ca 1930-1940-tal (18x13)</p> <p>Foto publicerad i Monica Lundins sammanställning "Bildhuggarmästare Fritz Johansson. Hans liv och verk med ett urval av bilder på träskulpturer" (2013), sid 14</p> <p>Hela reliefen P2015-815 – P2015-822, P2015-853</p>
<p>P2015-820</p>	<p>Del av Robert Nilssons 18 m långa reliefsvit till M/S Stockholm. Den består av 18 stycken reliefer sammanfogade till en helhet. Varje reliefdel var ca 1,8 m hög och 1 m bred. Relieferna föreställer "Upplevelser från jordens hav och kontinenter - berättade av sjöfararen i syrenbersån vid hemkomsten". De var skurna i elfenbenstrå till fartygets sällskapsrum av bildhuggarfirman Åhlstedt och Thunholm med Fritz Johansson som medhjälpare. Enligt uppgift från det tyska museet har de suttit i rökrummet. Foto: ca 1930-1940-tal (18x13)</p> <p>Foto publicerad i Monica Lundins sammanställning "Bildhuggarmästare Fritz Johansson. Hans liv och verk med ett urval av bilder på träskulpturer" (2013), sid 14</p> <p>Hela reliefen P2015-815 – P2015-822, P2015-853</p>
<p>P2015-821</p>	<p>Del av Robert Nilssons 18 m långa reliefsvit till M/S Stockholm. Den består av 18 stycken reliefer sammanfogade till en helhet. Varje reliefdel var ca 1,8 m hög och 1 m bred. Relieferna föreställer "Upplevelser från jordens hav och kontinenter - berättade av sjöfararen i syrenbersån vid hemkomsten". De var skurna i elfenbenstrå till fartygets sällskapsrum av bildhuggarfirman Åhlstedt och Thunholm med Fritz Johansson som medhjälpare. Enligt uppgift från det tyska museet har de suttit i rökrummet. Foto: ca 1930-1940-tal (18x13)</p> <p>Foto publicerad i Monica Lundins sammanställning "Bildhuggarmästare Fritz Johansson. Hans liv och verk med ett urval av bilder på träskulpturer" (2013), sid 15</p> <p>Hela reliefen P2015-815 – P2015-822, P2015-853</p>

<p>P2015-822</p>	<p>Del av Robert Nilssons 18 m långa reliefsvit till M/S Stockholm. Den består av 18 stycken reliefer sammanfogade till en helhet. Varje reliefdel var ca 1,8 m hög och 1 m bred. Relieferna föreställer "Upplevelser från jordens hav och kontinenter - berättade av sjöfararen i syrenbersån vid hemkomsten". De var skurna i elfenbenstrå till fartygets sällskapsrum av bildhuggarfirmen Åhlstedt och Thunholm med Fritz Johansson som medhjälpare. Enligt uppgift från det tyska museet har de suttit i rökrummet. Foto: ca 1930-1940-tal (18x13)</p> <p>Denna bild visar de sista två relieferna i sviten av konstnären Robert Nilsson till M/S Stockholm. Dessa finns också som repliker hos Nationalmuseum.</p> <p>Foto publicerad i Monica Lundins sammanställning "Bildhuggarmästare Fritz Johansson. Hans liv och verk med ett urval av bilder på träskulpturer" (2013), sid 16</p> <p>Hela reliefen P2015-815 – P2015-822, P2015-853</p>
<p>P2015-823</p>	<p>Altargruppen "Golgota" till Björna kyrka i norra Ångermanland. Konstnär: Holger Persson. Skuren i lindträ av bildhuggarmästaren Fritz Johansson 1958. Den har måtten 260 x 130 x 26 cm. Foto: 1958 (24x17)</p> <p>Notering på baksidan: "Foto 1958: I – 1", "2)". Notering på kopia: " Foto 1958: I – 4"</p> <p>Foto publicerad i Monica Lundins sammanställning "Bildhuggarmästare Fritz Johansson. Hans liv och verk med ett urval av bilder på träskulpturer" (2013), sid 56</p> <p>Se även tidningsartikel i albumet</p>
<p>P2015-824</p>	<p>Detaljbild av altargruppen "Golgota" till Björna kyrka i norra Ångermanland. Konstnär: Holger Persson. Skuren i lindträ av bildhuggarmästaren Fritz Johansson 1958. Foto: 1958 (6x6)</p> <p>Notering på baksidan: "Foto 1959: I – 15", "79 –"</p> <p>Foto publicerad i Monica Lundins sammanställning "Bilder av bildhuggarmästare Fritz Johanssons arbeten" (2014), sid 36</p> <p>Se även P2015-823</p>
<p>P2015-825</p>	<p>Detaljbild av altargruppen "Golgota" till Björna kyrka i norra Ångermanland. Konstnär: Holger Persson. Skuren i lindträ av bildhuggarmästaren Fritz Johansson 1958. Foto: 1958 (6x6)</p> <p>Notering på baksidan: "Foto 1958: I – 14", "79 –"</p> <p>Foto publicerad i Monica Lundins sammanställning "Bilder av bildhuggarmästare Fritz Johanssons arbeten" (2014), sid 36</p> <p>Se även P2015-823</p>
<p>P2015-826</p>	<p>Bildhuggarmästaren Fritz Johansson arbetar med altargruppen "Golgota" skuren i lindträ till Björna kyrka av konstnären Holger Persson, 1958. Foto: 1958 (10x10)</p> <p>Notering på baksidan: "Foto 1958: I – 9", "65 –"</p> <p>Foto publicerad i Monica Lundins sammanställning "Bildhuggarmästare Fritz Johansson. Hans liv och verk med ett urval av bilder på träskulpturer" (2013), sid 57</p> <p>Se även P2015-823, P2015-833</p>
<p>P2015-827</p>	<p>Detaljbild av altargruppen "Golgota" till Björna kyrka i norra Ångermanland. Konstnär: Holger Persson. Skuren i lindträ av bildhuggarmästaren Fritz Johansson 1958. Foto: Kungsfoto AB, 1958 (10x10) (Färg)</p> <p>Notering på baksidan: "Foto 1958: I – 10", "altargrupp för Björnlunda kyrka ångermanland. Modell Holger Persson o G. Sandberg skuren i Lind 1957-58 av Fritz Johansson". Stämpel: "Kopierad av Kungsfoto AB Stockholm", "9 6655"</p> <p>Foto publicerad i Monica Lundins sammanställning "Bilder av bildhuggarmästare Fritz Johanssons arbeten" (2014), sid 35</p>
<p>P2015-828</p>	<p>Detaljbild av altargruppen "Golgota" till Björna kyrka i norra Ångermanland. Konstnär: Holger Persson. Skuren i lindträ av bildhuggarmästaren Fritz Johansson 1958. Foto: Kungsfoto AB, 1958 (10x10) (Färg)</p> <p>Notering på baksidan: "Foto 1958: I – 11". Stämpel: "Kopierad av Kungsfoto AB Stockholm", "9 6655"</p> <p>Foto publicerad i Monica Lundins sammanställning "Bilder av bildhuggarmästare Fritz Johanssons arbeten" (2014), sid 35</p>
<p>P2015-829</p>	<p>Detaljbild av altargruppen "Golgota" till Björna kyrka i norra Ångermanland. Konstnär: Holger Persson. Skuren i lindträ av bildhuggarmästaren Fritz Johansson 1958. Foto: Kungsfoto AB, 1958 (10x10) (Färg)</p> <p>Notering på baksidan: "Foto 1958: I – 12". Stämpel: "Kopierad av Kungsfoto AB Stockholm", "9 6655"</p> <p>Foto publicerad i Monica Lundins sammanställning "Bilder av bildhuggarmästare Fritz Johanssons arbeten" (2014), sid 35</p>
<p>P2015-830</p>	<p>Detaljbild av altargruppen "Golgota" till Björna kyrka i norra Ångermanland. Konstnär: Holger Persson. Skuren i lindträ av bildhuggarmästaren Fritz Johansson 1958. Foto: Kungsfoto AB, 1958 (10x10) (Färg)</p> <p>Notering på baksidan: "Foto 1958: I – 13". Stämpel: "Kopierad av Kungsfoto AB Stockholm", "9 6655"</p>

P2015-831	<p>Detalj av Jesus på korset i av altargruppen "Golgota" till Björna kyrka i norra Ångermanland. Konstnär: Holger Persson. Skuren i lindträ av bildhuggarmästaren Fritz Johansson 1958. Foto: pingst 1958 (24x16)</p> <p>Notering på baksidan: "Restaurerum", "Björna Kyrka ångermanland", "Foto 1959: 1 – 2"</p> <p>Foto publicerad i Monica Lundins sammanställning "Bildhuggarmästare Fritz Johansson. Hans liv och verk med ett urval av bilder på träskulpturer" (2013), sid 57</p>
P2015-832	<p>Detaljbild av altargruppen "Golgota" till Björna kyrka i norra Ångermanland. Konstnär: Holger Persson. Skuren i lindträ av bildhuggarmästaren Fritz Johansson 1958. Foto: Kungsfoto AB, 1958 (10x10) (Färg)</p> <p>Notering på baksidan: "Foto 1958: I – 16". Stämpel: "Kopierad av Kungsfoto AB Stockholm", "9 6655"</p> <p>Foto publicerad i Monica Lundins sammanställning "Bilder av bildhuggarmästare Fritz Johanssons arbeten" (2014), sid 35</p>
P2015-833	<p>Bildhuggarmästaren Fritz Johansson arbetar med altargruppen "Golgota" skuren i lindträ till Björna kyrka av konstnären Holger Persson, 1958. Foto: 1958 (10x10)</p> <p>Notering på baksidan: "Foto 1958: I – 7", "53 –"</p> <p>Se även P2015-826</p>
P2015-834	<p>Altargruppen "Golgota" till Björna kyrka i norra Ångermanland. Konstnär: Holger Persson. Skuren i lindträ av bildhuggarmästaren Fritz Johansson 1958. Foto: 1958 (10x10)</p> <p>Notering på baksidan: "Foto 1958: I – 8", "65 –"</p> <p>Se även P2015-826, P2015-833</p>
P2015-835	<p>Krucifix i Söderledskyrkan i Farsta, Stockholm. Skuret i svenskt päronträ av bildhuggarmästaren Fritz Johansson efter en modell i elfenben från 1200-talet som finns i Herlufsholms kyrka i Danmark. Kopian har originalets storlek, 72 cm. Foto: Torolf Engström, ca augusti 1959 (23x16)</p> <p>Notering på baksidan: "Foto 1959: V – 1", " Vantös Församling Hökarängen. aug 1959 genom Arne Jones Model elfenben från 12 hundralet skuren i Svenskt Päron", "Fritz Johansson". Stämpel: "Foto: Torolf Engström Stockholm"</p> <p>Foto publicerad i "Vår kyrka nr 1 1960". Se klipp i album</p> <p>Foto publicerad i Monica Lundins sammanställning "Bildhuggarmästare Fritz Johansson. Hans liv och verk med ett urval av bilder på träskulpturer" (2013), sid 59</p> <p>Se även P2015-836</p>
P2015-836	<p>Detalj av krucifixet i Söderledskyrkan i Farsta, Stockholm, som är skuret i svenskt päronträ av bildhuggarmästaren Fritz Johansson efter en modell i elfenben från 1200-talet som finns i Herlufsholms kyrka i Danmark. Foto: Torolf Engström, ca augusti 1959 (23x17)</p> <p>Notering på baksidan: "Foto 1959: V – 6", "obs. Vigsrummet", "Vantörs församlings Hökarängen. Lilla Kapelet modell elfenben 1200-talet skuren i svenskt Päron aug 1959 Fritz Johansson". Stämpel: "Foto: Torolf Engström Stockholm"</p> <p>Foto publicerad i "Vår kyrka nr 1 1960". Se klipp i album</p> <p>Foto publicerad i Monica Lundins sammanställning "Bildhuggarmästare Fritz Johansson. Hans liv och verk med ett urval av bilder på träskulpturer" (2013), sid 60</p> <p>Se även P2015-835</p>
P2015-837	<p>Krucifix till triumfbågen i Bureå kyrka 1957. Skuret i lindträ och polykrombehandlat av bildhuggarmästaren Fritz Johansson. konstnären David Wretling. Krucifixet är 3 m högt, 27 cm brett och 16 cm tjockt. Foto: Malmsreportagebyrå, 1957 (24x18)</p> <p>Notering på baksidan: "1957: III", "Modell Vretling Bureå kyrka 1957 3 meter högt 27 m bredd 16 cm tjockt Lind Oljetemperat", "12 cm hög Fristående Färdig Måndag", "Fritz Johansson", "Snickeri o Möbelkonst", "19". Stämpel: Malms Reportagebyrå Sibyllegatan 47 Stockholm Tel. 802536"</p> <p>Foto publicerad i Monica Lundins sammanställning "Bildhuggarmästare Fritz Johansson. Hans liv och verk med ett urval av bilder på träskulpturer" (2013), sid 51</p>
P2015-838	<p>"Den förlorade sonen", version 2. Detta foto har sänts till bildhuggarmästare Fritz Johansson från skulptören Torolf Engström som gjort denna modell. Okänt om denna relief blev skuren i trä av Fritz Johansson och likaså var den finns. Foto: Torolf Engström, ca 1963 (18x17)</p> <p>Notering på baksidan: "Broder Fritz. Det här fotot är ganska litet men jag hoppas ändå du kan kostnadsberäkna reliefen. Alltså: ek. Bredden är 230 cm, höjden 210. Tjocklek c:a 18 cm (Den förlorade sonen. Version II) Själva reliefen nertill planet c:a 3 cm. Träpriset kanske du kan utforska per telefon hos någon snickarfirma. Hoppas du börjar repa dig ordentligt. Hög tid! Hälsa Astrid. Hej hej tillg. Torolf. 4.4.66". Stämpel: "Skulptör Torolf Engström Smedsbacksgatan 30 Stockholm Ö"</p> <p>Foto publicerad i Monica Lundins sammanställning "Bilder av bildhuggarmästare Fritz Johanssons arbeten" (2014), sid 38</p>

<p>P2015-839</p>	<p>Dopfunt av konstnären Torolf Engström i Alfsta kyrka i Hälsingland. Den är skuren i furu av bildhuggarmästaren Fritz Johansson 1959. Måtten är ca 0,5 x 1 m. I bakgrunden sitter en reliefen "Den förlorade sonen" av Torolf Engström som är skuren i alträ 1959 av Fritz Johansson efter samma modell som den i Karlskoga krematorium. Foto: Torolf Engström, 1959 (22x17)</p> <p>Notering på baksidan: "Foto 1959: III", "Foto 1959: IV", "'Den förlorade sonen' Relief i alträ 1959. Dopfunt. Alfsta kyrka, Hälsingland -1959 -. Till min oskattbare medhjälpare – som bl.a. skurit båda omstående arbeten – och vän Fritz från gamle tillgivne Torolf April. 59". Stämpel: "Skulptör Torolf Engström Smedsbacksgatan 30 Stockholm Ö", "Foto: Torolf Engström Stockholm"</p> <p>Foto publicerad i Monica Lundins sammanställning "Bildhuggarmästare Fritz Johansson. Hans liv och verk med ett urval av bilder på träskulpturer" (2013), sid 65</p> <p>Se även P2015-840, D2015-924</p>
<p>P2015-840</p>	<p>"Den förlorade sonen". Altarrelief i Karlskoga krematorium av konstnären Torolf Engström. Skuren i ek av bildhuggarmästaren Fritz Johansson 1946. Foto ca 1946 (14x10)</p> <p>Notering på baksidan: "Torolf Engströms regef i Ek. Krematoriet i Karlskoga", "(20"</p> <p>Foto publicerad i Monica Lundins sammanställning "Bildhuggarmästare Fritz Johansson. Hans liv och verk med ett urval av bilder på träskulpturer" (2013), sid 17</p> <p>Se även P2015-839, D2015-924</p>
<p>P2015-841</p>	<p>Munka- Ljungby kyrka. Golvstakarna av konstnären Torolf Engström är skurna i ek av bildhuggarmästaren Fritz Johansson 1960. Foto: Torolf Engström, 1960 (17x14)</p> <p>Notering på baksidan: "1960", "Foto 1960: I – 1", "Munka-Ljungby k:a", "(4". Stämpel: Foto: Torolf Engström Stockholm"</p> <p>Foto publicerad i Monica Lundins sammanställning "Bildhuggarmästare Fritz Johansson. Hans liv och verk med ett urval av bilder på träskulpturer" (2013), sid 67</p> <p>Se även P2015-842</p>
<p>P2015-842</p>	<p>Golvstakar i ek för Munka- Ljungby kyrka 1960 av konstnären Torolf Engström. Dessa är skurna av bildhuggarmästaren Fritz Johansson. Höjden är 115 cm. Foto: Torolf Engström, 1960 (22x9)</p> <p>Notering på baksidan: "Golvstakar i ek för Munka Ljungby k:a Höjd 115 cm. 1960", "bet juli 1960", "Foto 1960: I – 2", "Med tack från tillgivne Torolf juli 1960", "(4". Stämpel: "Skulptör Torolf Engström Smedsbacksgatan 30 Stockholm Ö"</p> <p>Foto publicerad i Monica Lundins sammanställning "Bildhuggarmästare Fritz Johansson. Hans liv och verk med ett urval av bilder på träskulpturer" (2013), sid 66</p> <p>Se även P2015-841</p>
<p>P2015-843</p>	<p>Relief av en riddare till Stadsmissionens riddarsal vid Stortorget i Stockholm 1959. Skapad av konstnären Karl Hultström och skuren i trä av bildhuggarmästaren Fritz Johansson. Foto: 1959 (24x15)</p> <p>Notering på baksidan: "Konstnär Karl Hultström fig Ridare. Till Riddarsalen Statsmisionen Stortorget 1959", "Foto 1959: I", "8"</p> <p>Foto publicerad i Monica Lundins sammanställning "Bildhuggarmästare Fritz Johansson. Hans liv och verk med ett urval av bilder på träskulpturer" (2013), sid 62</p>
<p>P2015-844</p>	<p>Reliefer på orgelläktaren i Munka- Ljungby kyrka, Ängelholm, Skåne 1962. Foto: Torolf Engström, 1962 (22x15)</p> <p>Notering på foto: "Orgelläktaren, Munka- Ljungby k:a, med skisserna infällda", "1962". Notering på baksidan: "1962: II – 3", "(10". Stämpel: "Skulptör Torolf Engström Smedsbacksgatan 30 Stockholm Ö"</p> <p>Se även P2015-845</p>
<p>P2015-845</p>	<p>Relief till orgelläktaren i Munka- Ljungby kyrka, Ängelholm, Skåne 1962. Foto: Torolf Engström, 1962 (8x16)</p> <p>Stämpel: "Skulptör Torolf Engström Smedsbacksgatan 30 Stockholm Ö"</p> <p>Se även P2015-844</p>
<p>P2015-846</p>	<p>Trärelief, ängel. Modell till orgelläktaren i Munka-Ljungby kyrka, Ängelholm, Skåne 1962. Skapad av konstnären Torolf Engström och skuren i ask av bildhuggarmästaren Fritz Johansson. Orgelläktaren utsmyckades med två spegelvända änglar. Foto Torolf Engström, 1962 (18x22)</p> <p>Notering på baksidan: "Foto 1962: II – 2". "Munka Ljungby slutligt förslag utfört i ask 1962", "(10". Stämpel: Skulptör Torolf Engström Smedsbacksgatan 30 Stockholm Ö"</p> <p>Foto publicerad i Monica Lundins sammanställning "Bilder av bildhuggarmästare Fritz Johanssons arbeten" (2014), sid 33</p> <p>Se även P2015-847</p>

<p>P2015-847</p>	<p>Munka- Ljungby kyrka, Ängelholm i Skåne. Infällda änglareliefer på orgelläktaren av konstnären Torolf Engström. Dessa är skurna i ask av bildhuggarmästaren Fritz Johansson 1962. Foto Torolf Engström, december 1962 (20x14)</p> <p>Notering på baksidan: "Foto 1962: II – 1", "Munka-Ljungby kyrka dec. 62", "(10". Stämpel: "Skulptör Torolf Engström Smedsbacksgatan 30 Stockholm Ö"</p> <p>Se även P2015-846</p>
<p>P2015-848</p>	<p>Krucifix skuren av bildhuggarmästare Fritz Johansson. Originallet eller en modell finns med på ett ateljéfoto från våren 1959. Okänt var detta krucifix finns. Foto: ca 1959 (24x18)</p> <p>Foto publicerad i Monica Lundins sammanställning "Bilder av bildhuggarmästare Fritz Johanssons arbeten" (2014), sid 37</p>
<p>P2015-849</p>	<p>Fondvägg i Härnösands Tingssal. Relieferna av konstnären David Wretling är skurna i lönnträ av bildhuggarmästaren Fritz Johansson 1964. Storleken är 330 x 140 cm. Foto: Hovfoto Bergström, Härnösand 1964 (17x10)</p> <p>Notering på baksidan: "Fondvägg Tingssalen Härnösand", "Foto 1964: I", "Reliefen skuren i lönnträ mått 330 x 140 cm", "Till Fritz Johansson med tack för gott samarbete! David", "1964", "David Wretling Skulptör 1964", "(9". Stämpel: "Hovfoto Bergström Härnösand. Tel: 1378. Porträtt -reklam – industri – reproduktion", "David Wretling skulptör Drottninggatan 28 Stockholm"</p> <p>Foto publicerad i Monica Lundins sammanställning "Bildhuggarmästare Fritz Johansson. Hans liv och verk med ett urval av bilder på träskulpturer" (2013), sid 72</p>
<p>P2015-850</p>	<p>Hotell Malmen i Stockholm troligen i början av 1960-talet. Gallervägg mellan matsalen och amerikanska baren av konstnären Robert Nilsson, skuren i trä av bildhuggarmästaren Fritz Johansson. Foto: Ateljé Wahlberg Stockholm, 1960-tal (23x17)</p> <p>Notering på baksidan: "21)", "Hela bilden ca 11 x 9 cm", "63 3480", "SBR/ no 19 Robert Nilssons galler mellan matsalen och amerikanska baren Hotell Malmen Stockholm", "Foto till Å Lindgren Tibro". Stämpel: "Ateljé Wahlberg Hovfotograf Arne Wahlberg Drottninggatan 33 Stockholm Tel 13 18 53 – Tel 10 11 33"</p> <p>Foto publicerad i Monica Lundins sammanställning "Bildhuggarmästare Fritz Johansson. Hans liv och verk med ett urval av bilder på träskulpturer" (2013), sid 70</p>
<p>P2015-851</p>	<p>Trägaller av konstnären Torolf Engström i Fruängens församlingshus. Det är skuret i ask av bildhuggarmästaren Fritz Johansson 1961 Motivet föreställer "Dop -konfirmation - bröllop - begravning". Storleken är 55 x 330 cm. Foto: Torolf Engström, november 1963 (11x16)</p> <p>Notering på baksidan: "Fruängens församlingshus: väntrummet", "nov. 63", "(5". Stämpel: "Torolf Engström Armfeltsgatan 7 Stockholm NO"</p> <p>Foto publicerad i Monica Lundins sammanställning "Bildhuggarmästare Fritz Johansson. Hans liv och verk med ett urval av bilder på träskulpturer" (2013), sid 69</p> <p>Se även P2015-852</p>
<p>P2015-852</p>	<p>Trägaller av konstnären Torolf Engström till Fruängens församlingshus. Det är skuret i ask av bildhuggarmästaren Fritz Johansson 1961 Motivet föreställer "Dop -Konfirmation - Bröllop - Begravning". Storleken är 55 x 330 cm. Foto: Torolf Engström, november 1963 (13x23)</p> <p>Notering på baksidan: "Fritz med hjärtlig hälsning! tillg. Torolf", "Torolf Engström komponerade det. Fritz Johansson skar det", "Trägaller – ask – 'Dop – Konfirmation – Bröllop – Begravning' 55 x 330 cm för Fruängens Församlingshus. Juni 1961", "5)". Stämpel: "Foto: Torolf Engström Stockholm"</p> <p>Foto publicerad i Monica Lundins sammanställning "Bildhuggarmästare Fritz Johansson. Hans liv och verk med ett urval av bilder på träskulpturer" (2013), sid 69</p> <p>Se även P2015-851</p>
<p>Reg. Av Malin Klangeryd</p>	